

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») основана на федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ФГТ).

Программа «Фортепиано»:

- воспитывает и развивает у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирует у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формирует умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитывает детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирует у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- вырабатывает у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха\неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа «Фортепиано» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение, по программе «Фортепиано», образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно, выступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа – 592 часа, УП.02.Ансамбль – 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки – 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа – 691 час, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 428 часов, УП.02.Слушание музыки – 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку обучающихся путем получения дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

Продолжительность учебного года с первый по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4-х недель, в 1 классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4-х до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательных программ с 1 по 7 классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (8-9) поступление обучающихся не предусмотрено.

Образовательное учреждение обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затраченного на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-видео материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видео записям. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, партитурами и т.д., соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» предусмотрены: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с подставками для хора и роялем; учебные аудитории для изучения предмета «Специальность и чтение с листа», оснащенные фортепиано или роялем; учебная аудитория для занятий по предмету «Музыкальная информатика» с персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м; для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

В области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных, зарубежных и татарских композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам **обязательной части** должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений различных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественного оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно – инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно – ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XX века;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умения создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональные сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервал, аккорд, диатоника, хроматика, отклонения, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам *вариативной части* должны отражать:

Основы импровизации:

- умение самостоятельно подобрать по слуху мелодию;
- умение импровизировать в разных жанрах (марш, вальс, полька, мазурка);
- умение прочесть мелодию с листа и расшифровать буквенные обозначения аккомпанемента;
- умение импровизировать на джазовую тему в различных жанрах (буги-вуги, блюз, рок-н-ролл, свинг, босанова и т.д.);
- умение подбирать по слуху музыкальные произведения;
- умение подобрать к популярной мелодии фактурный аккомпанемент;
- умение спеть мелодию с инструментальным сопровождением;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

История искусства:

- знание основных видов и жанров искусства;
- знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;
- знание шедевров мировой художественной культуры;
- понимание особенностей языка различных видов искусства.
- умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- умение использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Музыкальная информатика:

- знание основных принципов цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука;
- знание основных типов звуковых файлов и их свойства;
- знание основ преобразования звуковых файлов одного типа в другой;
- знание основных типов электронного музыкального оборудования;
- знание программной среды и инструментальные средства программы Аудио редактора Adobe Audition.;
- умение записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;
- знание программной среды Cakewalk Sonar 4Producer Edition, Project 5;
- знание основных принципов работы в музыкальном аранжировщике Band-in-a Box;

- знание основных принципов работы для цифровой обработки и записи звука в программе Sound Forge;
- знания о создании и публикации нотных партитур.

Татарская литература:

- знание творческих биографий татарских композиторов и музыкантов согласно программным требованиям;
- знание основных жанров татарского музыкального фольклора;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки

Вариативная часть

В.01.УП.01 Музыкальная информатика

В.02.УП.02 Основы импровизации

В.03.УП.03 История искусства

В.04.УП.04 Ансамбль

В.05.УП.05 Татарская музыкальная литература

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются также и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система критериев оценки

в области музыкального исполнительства:

1. Безупречное исполнение текста.
2. Интонационная сторона звучания инструмента.
3. Ровное звучание регистров, артикуляция.
4. Метроритмические составляющие в исполнении.
5. Образное мышление, анализ музыкального произведения.
6. Умение раскрыть идейно-художественный замысел.
7. Динамические и штриховые качества исполняемого произведения.
8. Поведение на сцене (артистизм).
9. Внешний вид.
10. Состояние инструмента.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, отвечающей всем требованиям на данном этапе обучения, технически качественным и художественно осмысленным исполнением произведений.

Оценка **Хорошо** ставится за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления обучающегося.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

в области теории и истории музыки:

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте

может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Данная система оценки качества исполнения и демонстрации теоретических знаний является основной. Оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося или демонстрации им теоретических знаний.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАОУДОД Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

Целью *творческой деятельности* МАОУДОД г. Набережные Челны «Детская музыкальная школа № 1» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, раскрытие их индивидуальных сценических особенностей.

Профессиональная направленность образования в ДМШ № 1 предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров. Среди наиболее масштабных школьных мероприятий подобного плана:

- Школьный фестиваль «Рождественские звёздочки»;
- Школьный фестиваль татарской музыки «Яз йолдызлар»;
- Конкурс учащихся оркестрового отделения «Золотой ключик»;
- Конкурс этюдов среди учащихся фортепианного отделения «Юный виртуоз»;
- Конкурс юных исполнителей на народных инструментах «С миру по нотке»;
- Открытая школьная олимпиада по сольфеджио и музыкальной литературе;
- Школьный фестиваль презентаций по музыкальной литературе учащихся выпускного класса.

Обучающиеся школы регулярно выступают в концертно-развлекательных программах, проводимых в школе и за её пределами и посвященных тем или иным событиям в истории и культуре страны и мира:

- День музыки;
- Декада старшего поколения;
- Декада первостроителей КамАЗа;
- День матери;
- День Конституции Республики Татарстан;
- День родного языка;
- День защитника Отечества;
- Международный женский день 8 марта;
- День Победы в ВОВ и т.д;

а также в концертах, посвященных творчеству великих композиторов и музыкантов.

Кроме мероприятий школьного плана, учащиеся школы принимают участие в городских культурных мероприятиях. Среди них:

- Городской фестиваль фортепианной музыки;
- Городской фестиваль исполнителей на народных инструментах «Зимняя карусель»;

- Региональный конкурс-фестиваль детского исполнительства в номинациях «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Вокальные ансамбли и хоровые коллективы».

Отдельным направлением в работе по профессиональной ориентации обучающихся является участие в конкурсах республиканского, всероссийского и международного уровней. За последние годы качество участия в конкурсах в среднем составляет более 80%. География конкурсов охватывает такие города, как Москва, Санкт-Петербург, Казань, Уфа, Сочи, Челябинск, Екатеринбург, Самара, Киров, Пермь, Йошкар-Ола, Чебоксары, Нижний Новгород, а также выходит за пределы Российской Федерации.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры: Органного зала, ДК «Энергетик», ДК «КамАЗа», Концертного зала им. Сары Садыковой. Охват обучающихся деятельностью данного направления составляет 100%. Помимо концертных программ, включающих в себя выступления лучших солистов и творческих коллективов страны и мира, учащиеся школы посещают концерты по следующим абонементам:

- «Благотворительный фонд В.Спивакова представляет» (Концерты Камерного оркестра «Провинция» п/у И. Лермана с одарёнными музыкантами – стипендиатами Фонда);
- «Джаз – детям» (Концерты Джаз-оркестра «Визит» п/у В. Завьялова)
- «Сказка за сказкой» (Детский абонемент Органного зала)
- «Мальчишкам и девчонкам, а также их родителям» (Абонемент детского театра Органного зала, рук. Ю. Безотосная)

Культурно-просветительская деятельность МАОУДОД г. Набережные Челны «Детская музыкальная школа № 1» включает в себя работу по пропаганде ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, популяризация академической музыки и всех видов музыкальных инструментов среди горожан. Школа тесно сотрудничает с учреждениями социальной защиты и специализированными медицинскими учреждениями города, регулярно организуя силами учащихся и преподавателей концертные программы различной направленности:

- Городской психоневрологический диспансер;
- Городской дом-интернат для инвалидов и престарелых;
- Городской пансионат для ветеранов войны и труда;
- Детский реабилитационный центр «Асылташ»
- Школа-интернат № 86 VIII вида «Омет»;
- Городской детский дом «Мэрхэмэт».

Отдельным направлением в культурно-просветительской деятельности школы являются концерты учащихся класса того или иного преподавателя для родителей. Они несут в себе не только функцию просвещения родителей учащихся в области музыкального искусства, но и позволяют объективно оценить развитие творческих способностей своего ребенка по сравнению с другими учащимися в классе.

Распространенной и эффективной формой взаимодействия с населением являются городские культурно-массовые мероприятия, в которых учащиеся ДМШ № 1 регулярно принимают активное участие. Среди наиболее важных:

- Ежегодный городской Сабантуй (городской Майдан);
- Праздничная программа, посвященная Дню Победы в ВОВ (стадион «Строитель»);
- Праздничная программа, посвященная Дню независимости Республики Татарстан;
- Городские культурно-массовые мероприятия, посвященные 8 марта и т.д.

Кроме этого, в целях активной пропаганды музыкального образования среди детей и молодежи города школа ежегодно является организатором концертно-досуговых программ в Городском парке культуры и отдыха, на площади им. Е. Н. Батенчука (перед ДК «Энергетик»).

Методическая деятельность МАОУДОД г. Набережные Челны «Детская музыкальная школа № 1» регламентирована Положением о Методическом совете школы, а также иными локальными актами.

Преподаватели школы проходят курсы повышения квалификации в сроки, установленные действующим законодательством. Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития. Широко распространена работа по созданию аранжировок, переложений для различных инструментов и инструментальных ансамблей.

С 2010 года в Детской музыкальной школе № 1 запущен проект «Школа педагогического мастерства», в рамках которого были организованы и проведены следующие крупные мероприятия:

- Мастер-класс генерального директора ИРОСКИ Домогацкой И.Е. (г. Москва) в рамках Республиканской научно-практической конференции преподавателей учебных заведений искусств «Педагогическая компетентность как фактор успешной реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (сентябрь 2012 г.);

- Республиканская научно-практическая конференция «Использование информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе ДМШ и ДШИ» (апрель 2012 г.);

- Республиканский семинар «Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей» (ноябрь 2012 г.);

- Семинар и мастер-класс «Основы работы концертмейстером в вокальном и инструментальном классах» Исполнительного директора Гильдии пианистов-концертмейстеров России О.Л. Бер (февраль 2010 г.);

- Региональный семинар «Эстрадно-джазовое направление в обучении игре на струнно-смычковых инструментах» Р.И. Садриева (март 2011 г.);

- Концерт и мастер-класс Олега Киселева «Пути совершенствования и методы обучения в классе гитары ДМШ и ДШИ» (февраль 2011 г.);

- Городской смотр-конкурс методических работ (май 2012 г.).

- Методический семинар-практикум для преподавателей ДМШ и ДШИ Закамского региона «Технология составления конспекта урока для прохождения процедуры аттестации педагогических работников» (ноябрь 2011 г.);

- Семинар для преподавателей ДМШ и ДШИ Закамского региона РТ «Основы импровизации на фортепиано» (ноябрь 2010 г.);

- Городской семинар для преподавателей и концертмейстеров ДМШ и ДШИ «Технология оформления самопрезентации» (ноябрь, 2012 г.)

- Методический семинар «Методические рекомендации по составлению характеристики учащихся преподавателями инструментальных отделений ДМШ и ДШИ» (февраль, 2013 г.)

- Мастер-класс и концерт доцента Уральской государственной консерватории Светланы Мусафиной (декабрь, 2013)

Преподаватели школы регулярно делятся опытом работы через участие в научно-практических конференциях различного уровня, публикуют статьи в сборниках научных трудов, принимают участие во всероссийских конкурсах педагогического мастерства, регулярно занимая призовые места. В последнее время особую популярность среди преподавателей набирают всероссийские интернет-конкурсы.